

《與時代同行》

「孩子，你要記住，祖國能有如今的繁榮安定是很不容易的，這是一代代先輩用血水拼殺出的生機，你們這一代，可要好好珍惜啊！」這是我記事起太爺爺對我說的最多的一句話，這句話就猶如春日的一顆種子，深深的埋在我的心底。

太爺爺已年過九旬，是經歷過那個血腥時代的人。他平時和藹可親，可唯獨是談至家國情懷和戰爭，便變得鄭重其事，這使我不解，戰爭真的有那麼嚴重、可怕嗎？這是我問過最多的問題，而回答我的則是他從不曾改變的堅毅目光。

早在俄烏衝突初期，他就常常盯著電視里俄烏的戰爭現場，不時地搖頭和嘆氣，像是他自己將要面臨這場災難一樣，與窗外的春色顯得格格不入。我也曾問他：「太爺爺，這只是其他國家之間的戰事糾紛而已，跟我們有何關係？你又為何如此唉聲嘆氣？」而他卻是十分嚴肅的教導我：「孩子，身處如今的時代，任何戰爭都可能牽一動而發全身，殃及全球，在當世，人類的命運是相連的，我們應該盡可能的保持理智，而不該以武力去破壞這來之不易的和平。」

命運共同體——這是太爺爺教我的新名詞，可當時的我怎會明白、怎麼可能理解世界一體的這一謬論，「做好自己不就行了」這是我天真的想法，認為只要顧好自身的利益就足夠了，當然，我相信這也是世界大部分國家的想法，這或許是世間不變的真理，同時卻也是屹立在時間長河的一塊巨石，使時代的水難以正確的流向未來，最終成為時代篇章中的一塊缺口。

我不知道的是，命運共同體的概念在當時已悄無聲息的埋入我的心底，雖不理解當中含義，卻也在潛移默化的改變我對這個時代的看法。

又過了些時日，世界這部劇的其他角色也按耐不住，紛紛想要大展身手，做這時代中最耀眼的新星，於是乎，以巴的對手戲開始了。「太爺爺，你看電視，加沙的小朋友好可憐啊，這就是你那麼討厭戰爭的原因吧！」以巴衝突的風波席捲全球，各地新聞都在報導有關時事，我指了指電視中無助哭泣的小朋友，向他問道。他年事已高，只得坐在搖椅上，喘著粗氣，手持蒲扇輕搖，以驅散夏日的炎熱。聽見我的詢問，他費勁地伸了伸脖子，看了看電視中那位痛哭的小朋友和周圍的滿地瘡痍，卻只是輕輕的搖頭嘆息，好似風中殘燭。事實上，自從俄烏戰爭以來，他便越來越蒼老了。

看見他搖頭，我更疑惑了，太爺爺不是最討厭戰爭了嗎，俄烏的時候也是如此，可現在怎麼會用搖頭這個這麼不「尊重」戰爭的舉動回應呢？他像是猜到了我的心思，卻又像是想起了什麼不堪的過往，暮氣沉沉的面龐就那么直直的盯着天花板，片刻後，他

才顫顫巍巍地舉起手，用微弱的聲音，淡淡開口道：「也許有些事真的會不斷重複吧！也罷，就讓我告訴你那段最真實，殘酷的時代吧.....」

上個世紀三至四十年代，尚在襁褓的中國先後經歷了內戰，再一致抗日，再內戰的歷史大動盪，使原本富滿生機的華夏大地屍橫遍野，血流成河，可謂生靈塗炭，這是近百年來，時間這首樂曲的最大悲章。而太爺爺正是從那個時代走過來的人，或許，如今的俄烏戰場和以巴衝突在他的眼裡都是小打小鬧吧，也難怪他會如此的「不尊重」這樂曲的變調，悲章的開始。

「哎，看來無論是什麼時間節點，無論時代如何發展，無論歲月如何更替，這個世界，終究還是逃不過混亂的局面啊，那些掌權的人，怎麼就如此愚鈍？」他說罷便重重的咳了起來，我連忙攙扶他去床上休息。看著他熟睡後卻依然深鎖的眉頭，聯想到他剛剛的描述，我不禁打了個冷顫，「賽斬首，生吃人，大屠殺，這就是戰爭嗎？」我喃喃自語，這是和平慣了的我，第一次真正了解戰爭，想著為何過去有那麼多的歷史告誡著人們戰爭的殘酷，卻還是有那麼多國家想要把世界帶入深淵，全然不顧時間長河的吶喊呢？我不解。古語有雲：「以古為鏡，可以知興替。」可現在的人們彷彿都選擇性的遺忘這面歷史的古鏡，想要把時間重新退回那煉獄般的世界。

時間的樂章又奏響了半月。這半個月以來，戰火未曾停息，反而愈演愈烈，以巴衝突和俄烏的戰火依然像烈日般高懸在太空上，給予地上人們無盡的痛楚與煎熬。而太爺爺的身體也越來越差，之前還能扶著拐杖走路的他如今卻只能躺在床上，就算如此卻也心繫著世界的局勢，盼望著戰爭早日結束，使當地人民脫離戰爭的苦海，這也許就是他在他的時代中學到的一一憐憫世人的力量吧！

那麼，與這個時代同行的我，又將學會到什麼呢.....

或許，身處和平的時代不是必然的，我們每一人都有責任去維護這一刻的幸福和自由。當今在全球化下世界歸於一體，我們更應該去維繫這世界，去維持和平的命運共同體。畢竟，我們能隨時間的浪潮與時代同行，它們也能反過來吞噬掉所有人，不露一絲痕跡，宛若當初的亞特蘭蒂斯，沒有人知道他們的時代是怎麼樣的，只知道他們忽然間便消失在歷史長河里，好似從未存在過般。這或許也將是戰爭帶給人類的命運：連同時代的一切一同在漫漫的時間長河中被抹去，且不留下一點痕跡.....

時間的樂章還在不停奏響，轉眼間秋意漸濃了起來，萬物開始枯萎。這段時間以來，我不斷的在思考，到底是什麼引發了戰爭，導致這個時代重蹈覆轍，可惜年紀尚小的我又怎會想通其中的勾心鬥角和權衡利弊，這是個無論在任何時代都不曾改變的劇本，每個人都在當中扮演某個角色，與這套不斷重複上演的劇本同行著，從未改變。

且讓時光回溯，琳琅滿目的時代映入眼簾，它們或許各有特色，但相同的是在每一個時代「劇本」的高潮位，都是決定命運走向的殘酷戰爭：例如二戰時，各國只是為了自身的利益便發動讓無數人葬身火海的「世界大戰」；如唐朝的「安史之亂」，使盛極一時的大唐帝國，轉眼間便毀於一旦；亦如使中國四分五裂的國共內戰，讓中國在抗日前夕無暇顧及日本的侵略，頃刻間便丟失了重要的「東三省」。正是這些戰爭，使時代的走向徹底改變，並帶走無數平民、士兵寶貴的生命。也許戰爭決定「話語權」是亙古不變的至高法則，但我們也理應反思這是否是最優解？我們唯一能做的，就是在扮演的過程中，盡眾生的微薄之力，去阻止這一次次戰爭、一場場鬧劇的發生。

隨著刺骨的寒風襲來，鳥兒遷徙過程在天空留下蹤影正式宣告進入冬天。

冬天來了，可它卻帶走了一切.....

「太爺爺，你冷嗎？」我把他身上蓋得嚴嚴實實，生怕他被冰冷刺骨的寒風侵襲。他靜靜地坐在輪椅上，目光深邃地望向不遠處的山脈，一言不發，見他沒有要搭理我的意思，我也就識趣的不再說話，輕輕地在後面推著他，就像小時候他在後面推小推車的時候一樣，或許，這就是時代的交接？

「孩子，情況不容樂觀了，在這個時代，你要好好的活下去啊...」聽著他突然說的這句富有哲理卻又莫名其妙的話，我沒有發問，只是若有所思的點了點頭，我，好像明白了什麼。

那天後沒過多久，太爺爺便安詳的逝去了，在他的葬禮上我沒有流一滴眼淚，這不是我不在乎他，只是想起了他臨終前的話，那是他最後在跟我道別吧，他一定不想看見我流眼淚的樣子，他一定在想讓我成為這個時代的新鮮血液，想我們這一代成為支撐起世界和平這一人人笑談卻又從未實現過的偉大目標，想著戰爭能早日結束。我想，我接過了他的擔子，成為新芽，與這個時代，為世界帶來新的生機。雙城記中有言：「這是最好的時代，這是最壞的時代。」或許與時代同行的我們改變不了什麼，畢竟在戰爭面前一切個人力量都顯得微不足道，但我們卻一定能改變自己的想法，從而影響並感染身邊的人，讓這個時代真正的變成「最好」，使戰火永遠的在這個世界上消失，使時間長河不再被阻隔，順利的流傳下去。

許久過後，陽光從窗外照射進來，我感受著它的溫度。房間充滿了溫暖的氣息，可溫暖的人卻不在了。終於，我流下了眼淚，可對於身上的擔子卻沒有一絲懈怠，與這個尚未可知的時代，繼續同行下去。

這個四季，帶走了我的太爺爺，那下一個四季又將如何？

這次戰爭，帶走了我的太爺爺，那接下來的戰爭，又將帶走多少人的「太爺爺」？
與時代同行的我們，理應反思，並維護這支離破碎的世界。